Conservatorio de Música
Julián Aguirre
70° años

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GRAL. DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Sede Central: Av. H. Yrigoyen 7652 Banfield
Tel/Fax: 42424879
Sede Temperley: Av. Meeks 778
E-mail: consaguirre@gmail.com
Web: www.consaguirre.com.ar

CARRERA/S: *Profesorado de música (orientación instrumento).*

PLAN RESOLUCIÓN: *13231/99 FOBA niños adolescente y adultos-*

ESPACIO: *de la orientación*

ÁREA: *de la producción*

ASIGNATURA: *Saxofon*

CURSO: *Taller de Iniciación Instrumental 1 – Taller de Iniciación Instrumental 2 – Taller de Iniciación Instrumental 3 – Medio I – Medio II – Medio III.*

PROFESOR/A/ES: FUENTES EDUARDO, MAURIZI DIEGO, SANTAMARIA NICOLÁS, SORAIRES ALEJANDRO, CHAPARRO NAHUEL, MARTINO DANIEL

CICLO LECTIVO: 2023

CONTENIDOS

TALLER DE INICIACIÓN INSTRUMENTAL 1

- Instrumento: generalidades y características, funcionamiento y cuidado
- Respiración, técnicas y práctica. Uso de diafragma \ emisión de sonidos con grafías análogas y articulaciones
- Posiciones basicas, notas.
- Lectura con grafías tradicionales.
- Interpretación de escalas y arpegios mayores de hasta 1 alteración.
- Interpretación de ejercicios con figuras redondas, blancas y negras con hasta un # y un b.
- Interpretación de obras fáciles con acompañamiento en formato audio y en dúo con el profesor.

TALLER DE INICIACION INSTRUMENTAL 2

- Ejercicios de respiración y sonido.
- Ejecucion de matices.
- Interpretación de escalas y arpegios mayores con 2# y 2b.

- Interpretación de ejercicios y obras con figuras hasta corcheas.
- Ejecución de pequeños duos.
- Interpretación de pequeñas canciones de géneros populares con acompañamiento

TALLER DE INICICACION INSTRUMENTAL 3

- Ejercicios de respiración y sonido
- Ejecucion de matices
- Interpretación de escalas y arpegios mayores con 3# y 3b
- Interpretación de ejercicios y obras con semicorcheas tresillos de corcheas.
- Realizacion de ejercicios de afinacion
- Obras de géneros populares con acompañamiento en formato audio.
- Formación de pequeños ensambles entre alumnos.

CONTENIDOS

CICLO MEDIO – FOBA (niños y preadolescentes)

PRIMER AÑO

- Ejecución de escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones de memoria
- Ejecución de obras con dificultades graduales interválicas y de articulación
- Compases binarios y ternarios
- Ejecución de duos y ensambles
- Adornos: apogiaturas
- Ejecución de obras con acompañamiento grabado en audio
- Escalas pentatonicas y de blues
- Practica de swing

SEGUNDO AÑO

- Ejecución de escalas y arpegios mayores y menores con hasta 5 alteraciones con diferentes figuras y articulaciones de memoria
- Desarrollo del sonido
- Desarrollo del stacatto y del vibrato
- Interpretación de adornos: apogiaturas y trino
- Interpretacion de duos
- Interpretación de obras de diferentes autores y géneros con acompañamiento en formato audio.
- Interpretación de otros géneros populares: tango, folklore (obras adaptadas al instrumento)
- Con acompanamiento en formato audio

TERCER AÑO

- Desarrollo total de los elementos mecánicos del instrumento
- Escalas mayores, menores y pentatónicas hasta 7 alteraciones
- Adornos: mordente y grupeto
- Desarrollo de la velocidad y la interpretación.
- Desarrollo de la interpretación-expresión: matíces, rubato, articulaciones, cadenzas

- Interpretación de obras de diferentes estilos y autores con acompañamiento en formato audio
- Inclusión de métodos de otros instrumentos afines (clarinete, oboe)
- Ejecucion de obras de memoria
- Desarrollo de la improvisación aplicada en obras de jazz
- Conocimiento técnico del instrumento y su reparación

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

TALLER INICIACION 1

- H. KLOSE (método completo para todos los saxofones. Editorial Ricordi) pag. 1 a 7
- H. KLOSE idem. Pag 28 ej. 1 al 7.
- R. DRUET escuela francesa del saxofón vol. 1 ej. 1 al 46
- DELANGLE método de saxofón debutantes C. Delangle y C. Bois Editorial Henry Lemoine pág. 7,10, 12-33.
- RUBANK método elemental, estudio y diagnóstico del saxofón N. H. Hovey 2 a 14.

TALLER INICIACION 2

- H. KLOSE pag. 7 ej. 8 a 12
- H. KLOSE pag. 29 ej. 8 a 15
- DRUET vol 1 pag 16 a 27
- DELANGLE método de saxofón debutantes C. Delangle y C. Bois Editorial Henry Lemoine pag.34 a 62.
- RUBANK método elemental, estudio y diagnóstico del saxofón N. H. Hovey pag. 15 a 20.
- GUY LACOUR 50 estudios fáciles y progresivos ej. 1 a 10.
- SOLO PLUS pequeñas obras con acompañamiento en cd de audio.
- Repertorio de música popular a elección del Profesor y el alumno

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

- KLOSE: pág. 29 ej. 11, 12, 15
- GUY LACOUR: ej. 8
- DRUET: ej. 84
- Obras con acompañamiento o dúos a elección

TALLER INICIACION 3

- H.KLOSE pag. 14 ej. 1 al 15.
- H.KLOSE pag. 30 ej. 16 al 21.
- DRUET vol 1 pag. 27 a 40
- DRUET vol 1 Dúos pag. 59/60

- GUY LACOUR ej 11 a 23.
- RUBANK paf. 21 a 26
- SOLO PLUS pequeños obras con acompañamiento en CD. De audio
- H. KLOSE DUOS. Cuadernillo anillado de circulación interna.
- Repertorio de música popular a elección del Profesor y el alumno

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

- KLOSE: pág. 32 ej. 19, 25
- GUY LACOUR: ej. 18
- DRUET: ej. 97, 115
- Obras con acompañamiento o dúos a elección

CICLO MEDIO I , FOBA (niños y preadolescentes)

CICLO MEDIO 1

- H. KLOSE: Pág. 32 Ej.22 al 25
- H. KLOSE Pág. 74 Ej. 2 a 7
- H. KLOSE Pág.102 "Bodas de Fígaro"
- H. KLOSE DUOS. 2 a elección
- DRUET Vol. 1 Pág. 41 a 52
- GUY LACOUR Ej. 26 a 30
- RUBANK: Pág. 21 a 26
- SOLO PLUS, pequeñas obras con acompañamiento de piano o pistas.
- DUOS MAGNANI dúos para clarinete adaptados por el Prof. Eduardo Fuentes. 2 a elección.

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

- KLOSE: pág. 74 ej. 2 / pág. 32 ej. 22, 25
- GUY LACOUR: ej. 27, 29
- DRUET: ej. 122, 160
- Obras con acompañamiento o dúos a elección

CICLO MEDIO 2

- H. KLOSE Pág. 56 Ej. 1 al 11
- H. KLOSE Pág. 32 Ej. 23 a 30
- H. KLOSE Pág. 104 a 106 "L,arlesienne" G Bizet y "Don Giovanni" Mozart.
- DRUET Vol. 2.ej. 174 a 207
- GUY LACOUR Ej. 31 a 37
- LARRY TEAL Solos para saxo alto o tenor con acompañamiento de piano.
- LARRY TEAL Dúos para saxo alto y tenor, Invenciones a dos voces de J S. Bach.

- DUOS MAGNANI Dos a elección
- BASE 3 adornos. Prof. E. Fuentes estudio intensivo de adornos de circulación interna.
- JAMEY AEBERSOLD "Como improvisar jazz y tocar".

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

- KLOSE: pág. 56 ej.1, 4
- GUY LACOUR: ej. 33, 36
- DRUET: ej. 184, 195, 207
- Obras con acompañamiento o dúos a elección

CICLO MEDIO 3

- H. KLOSE Pág. 107 Ej. 1,2,4,7,8,10
- H. KLOSE Pág. 61. Ej. 12 a 20
- H. KLOSE 2 dúos a elección
- DRUET vol2 Ej. 211 a fin.\
- GUY LACOUR Ej. 38 a 50
- LARRY TEAL 2 obras a elección con acomp. de piano
- LARRY TEAL. dúos para alto y tenor, Invenciones de J. S. Bach. 2 a elección.
- RAVEL "Solo de Bolero"
- MARCEL MULE Obras fáciles con acompañamiento de piano.
- JS BACH "aria para la cuerda de sol". Para saxo en Bb y Eb. con acomp. de piano.
- J.IBERT: "Historias " para saxo alto y piano. nro 1,3,5 y 6.
- BASE 3 adornos.

EVALUACION FINAL. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA ALUMNOS REGULARES

- KLOSE: pág. 107 ej. 1, 2, 4
- GUY LACOUR: ej. 43, 46, 50
- DRUET: ej. 223, 232, 244, 268, 269
- Obras con acompañamiento o dúos a elección

CRITERIOS DE EVALUACION

- Ejecución clara de la partitura de acuerdo al nivel de estudios que se encuentre el alumno, desde la partitura más simple a la más compleja, con un lenguaje claro y preciso.
- Prácticas regulares de evaluación frente a compañeros de clase o audiciones públicas cuatrimestrales o anuales.
- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuados al nivel.
- Control de afinación solo y en ensamble.
- Asistencia regular a la cátedra.
- Demostrar buena predisposición e interés para el desarrollo de la clase (materiales).
- El alumno que rinda en condición de libre siempre deberá presentar el programa completo.

EVALUACIÓN

- La evaluación por parte del docente es permanente. Además, se considerará una autoevaluación como estrategia de enseñanza y aprendizaje.
- El Taller de Iniciación Instrumental I y II es de promoción directa.
- El profesor realizará una devolución a cada niño (madre, padre o tutor) especificando fortalezas, logros, errores y dificultades en cada cuatrimestre. **Si el promedio final de los 2 (dos) cuatrimestres es 7 (siete) o mayor a 7 (siete), el estudiante promociona de forma directa (sin examen final) a Taller de Iniciación Instrumental II y Taller de Iniciación Instrumental III.**
- Si obtiene un promedio final menor a 7 (siete) y mayor a 4 (cuatro) la cursada tiene examen final como alumno regular.
- Si en alguno de los cuatrimestres tiene AUSENTE o aplazo (menos de 4) el estudiante puede recursar o rendir en condición de libre.
- **El estudiante que se presente en condición de libre, siempre deberá presentar el programa completo.**